

第 2 章

我们怎么知道上帝真的存在呢？

我们怎么知道上帝存在呢？是不是盲目地相信祂存在呢？也许有些人可以。我听过一些基督徒说，圣经没有提供理由来证明上帝的存在，圣经直接以上帝存在为预设。但是其实并非如此。圣经说，我们可以通过观察周围的世界，合理地推断出上帝的存在。圣经从来没有让人盲目地相信，相反，总是说信心要有理有据。上帝存在的可信性是因为祂创造的世界显明了祂的存在。圣经这样总结道：

罗马书 1: 19 神的事情，人所能知道的，在他们里面原是明显的，因为神已经向他们显明了。20 其实自从创世以来，神那看不见的事，就如他永恒的大能和神性，都是看得见的，就是从他所造的万物中可以领悟，叫人没有办法推诿。

这节经文说，你应该看看周边的世界，岩石、树木、动物、人，问问自己，“这些都是从哪儿来的？”圣经在此说，如果我们仔细思考，我们就会得出三个结论：

1. 这个世界不是自发形成的，诚然有一位创造者；
2. 这位创造者具有超越自然的能力，也就是经文所说的“永恒的大能”，这能力是超乎自然规律的；
3. 这位创造者不属于这个由物质、能量、时间、空间构成的四维宇宙，祂在宇宙之外，完全独立于我们的宇宙。这也就是经文中所说的“神性”。

你怎么知道祂存在呢？毕竟你是看不见祂的。没错，这节经文也直接告诉我们，祂是眼不能见的——“神那看不见的事”。但这一点也不是为怪，毕竟祂不属于这个物质世界。很多人都对我说：“让我亲眼见见你的上帝，我就信。”但是如果真有人能拿出一个看得见的“神”给你，我奉劝你千万别信！能看得见的“神”无非都是用金、银、木、石或甚至是塑

料（现代版！）制造的偶像。俗话说，泥菩萨过河，自身都难保，更别说创造或拯救你了！物质不可能是创造你的神，而我们的肉眼只能看到物质的世界，当然就看不见我们的创造者了。

真神眼不能见，但是祂的存在“从他所造的万物中可以领悟”。我们知道眼前的受造界不可能凭空出现。因此可以得出一个结论：一定存在一位创造者。这也是我们通常所用的逻辑，让我来举两个例子。

你八成相信历史上存在一位名叫达·芬奇的艺术大师，他画过一幅画——《蒙娜丽莎》，哪怕你从未亲自见过他。那么你怎么肯定一定有这么一个人呢？虽然你从未见过他，但是你见过他的画。这幅画是由麻布和铺在上面的油彩组成——都是自然界中的物质。不过我们也知道，这些自然元素绝对不可能是经自然规律偶然地组织安排，形成一副美丽的油画。这些东西不会自行组织，形成一个与人像精确相似的图形。这幅作品说明必然存在一位创作者。你并不需要亲眼看见他就知道他一定存在。

我们再举一个更简单的例子。如果你走入一个礼堂，看见一排排五百张一模一样的椅子，你认为这些椅子是从哪儿来的呢？你可以立刻断定：有个生产椅子的工厂，而且工厂里一定有设计师和生产线的工人，一群比椅子更有智慧、更为高级的人类。构成椅子的木头和钢铁都是自然界中的材料，但这不是关键。关键在于，这些材料不会自然而然地随机自我组织，形成椅子的样子。他们需要一个有智慧的主体来设计，一个有能力的主体来切割木头和铸造钢铁。必须有一个比椅子更伟大的存在——人，来制造它们。你无须亲眼看



见这个工厂，或其中的工人才能断定他们存在，因为你已经看见了他们的产品，这就够了！

当然，这也不一定非要像一幅画作或一张椅子那样，非要是人类的产物不可。就算你不知道某个东西是从哪儿来的，不知道它的功用，你也可以看出它是设计的产物。你只需要意识到它的结构属性不可能在自然规律的作用下随机产生。我们最容易发现这一点的就是生命体。哪怕是最小的细胞都无比复杂，就算给它万亿年，也远远不可能随机产生。从对自然的观察，尤其是对生命体的观察，我们可以断定：一定有一位创造者。

学校教我们说，生命是随机出现的，所有的生命形态都是进化出来的。但是我们在下面几章里，会仔细考察这是否合理。